

Istituto comprensivo Como Prestino -Breccia
Scuola secondaria di primo grado "Aldo Moro" Prestino

Piano didattico/contratto formativo

materia: **Arte e Immagine** anno scolastico **2011/2012**

docente: Alessandra Catalano

classe **2 A**

Criteri specifici della disciplina

- Conosce e usa i linguaggi specifici
- Conosce e legge il patrimonio culturale e artistico
- Conosce e usa le tecniche espressive
- Produce e crea messaggi visivi

Contenuti

La tipologia delle esercitazioni grafiche e l'ordine delle fasi è indicativo e suscettibile di modifiche in itinere.

- **Fase 1: prova d'ingresso**

Prova d'ingresso grafica.

Questionario arte (a seguito di ripasso in classe).

- **Fase 2: Concorso "Un poster per la pace"**

Partecipazione individuale al Concorso con supporto dell'insegnante.

- **Fase 3: il gotico**

Pittura: Giotto.

- **Fase 4: Percezione e rappresentazione dello spazio interno**

Elementi lontani gradualmente più piccoli, linee orizzontali parallele, linee convergenti, sovrapposizione di forme, variazione punto di vista, volumi (indizi di profondità).

Figure piane in prospettiva e tridimensionali (intuitiva).

Prospettiva centrale: punto di fuga, punto di vista e linea di orizzonte.

Lettura di alcune opere (ricerca del punto di fuga e della linea di orizzonte, attraverso le linee prospettiche).

Uso delle squadre.

Metodo intuitivo della prospettiva centrale: scatola prospettica.

Prospettiva centrale della propria camera ideale.

Matite acquerellabili e/o matite colorate.

- **Fase 5: il Quattrocento**

Caratteri generali.

La funzione dell'arte.

Pittura: prospettiva, effetto-luce, proporzioni uomo-spazio, nuove tecniche, la città ideale.

Architettura: elementi principali.

Confronto con opere gotiche.

Opere architettoniche e pittoriche.

- **Fase 6: punto linea e textures**

Esempi di alfabeti e scritte rielaborati.

Studi che denotino il proprio carattere o interesse intervenendo con tagli, deformazioni, e così via.

Studi sul colore.

Disegno del proprio nome anche con strumenti tecnici o computer.

Pennarelli a puntini (per introdurre il volume) o graffito o tecnica libera.

- **Fase 7: il colore (facoltativo)**

Colori primari e secondari, classificazione in caldi e freddi (cerchio cromatico di Itten), realizzazione di tavole tecniche basate sulle mescolanze tra colori primari, tecnica tempera tinte piatte (corretta diluizione e mescolanza del colore, scelta dei pennelli in relazione allo spazio da coprire, modalità di stesura del colore) e realizzazione tavola tecnica con gradazioni di colore su soggetto astratto a piacere (frutti, foglie, e così via), tecnica :tempera a stesura piatta

- **Fase 8: la percezione del colore**

Introduzione psicologia del colore.

Contrasti cromatici (contrasti di complementari, puri, tonale, quantità e caldi/freddi).

Disegno del proprio logo con riferimento al carattere o interesse.

Matite colorate o pennarelli.

Eventuali varianti cromatiche del disegno precedente con l'applicazione di criteri studiati precedentemente.

Matite colorate, pennarelli, tempere, computer.

- **Fase 9: il Cinquecento**

Caratteri generali.

Pittura, architettura e scultura.

Michelangelo e altri artisti.

Opere architettoniche, pittoriche e scultoree.

Le proporzioni: il corpo umano.

Eventualmente, realizzazione manichino, ricalco, ritaglio di precisione.

- **Fase 10: paesaggio naturale e artificiale (facoltativo)**

(Stereotipi di linea e colore).

Lettura foto e opere in prospettiva centrale (indici di profondità. L.O. e P.F.).

Costruzione prospettica di un ambiente esterno.

- **Fase 11: il Seicento**

Caratteri generali.

Pittura e architettura.

Caravaggio, la luce e l'ombra.

- **Fase 12: Composizione, osservazione, luce, ombra, volume**

Natura morta: composizione e inquadratura, metodo misurazione (matita), linee di costruzione degli oggetti e volumi, proporzioni, luce/ombra, proiezione di luci su oggetti (Caravaggio).

L'oggetto modificato dalla luce.

Ombra propria e portata.

Chiaroscuro/volume.

Esercizi di ricalco di immagini con chiaroscuro/volumi.

Copia dal vero: natura morta (linea) e applicazione delle luci e delle ombre - esercitazione con il chiaroscuro per rendere i volumi (grafite).

Nature morte a tratteggio incrociato e libero, con pennino e china o tempera pastello a cera o olio anche su cartoncino nero.

- **Fase 13: il Neoclassicismo**

Analisi del legame civiltà - produzione artistica.

Caratteristiche generali.

Metodologie-Tempi-Modalità di verifica

Metodologie

Rilevazione della situazione di partenza: prova di ingresso (n.1 elaborato grafico e verifica arte ripasso), discussione in classe e verifica della comprensione, osservazione degli studenti impegnati nelle attività didattiche. Ogni attività viene proposta con lezione frontale ed interattiva, domande guida per individuare i contenuti.

A questo segue una esercitazione con stimoli da parte dell'insegnante per poi giungere ad esercitazioni individuali sempre più autonome e personali. È previsto anche un momento di socializzazione degli elaborati, delle attese e dei risultati raggiunti.

Lezioni frontali - Lezioni dialogate - Impulso allo spirito critico - Lavori di gruppo - Esercitazioni per affinare il metodo di lavoro e di studio - Riproposizione dei contenuti in forme diversificate.

Attrezzature e strumenti didattici: libro di testo, repertorio iconografico, fotografie, computer, lavagna LIM.

Le attività di studio sul libro di testo saranno integrate dalla condivisione e rielaborazione, in classe o a casa, dei materiali forniti dall'insegnante ed eventualmente forniti su supporto informatico o pubblicati su sito dedicato.

Per alcune delle attività proposte sarà possibile avvalersi dell'uso di programmi di grafica al computer.

Nel corso dell'anno verranno forniti schemi, riassunti, file delle attività svolte in classe per integrare lo studio a casa e rieditabili in funzione delle diverse esigenze.

Per gli alunni con difficoltà sono previsti tempi dilatati per lo svolgimento delle attività e delle verifiche ed un supporto individuale dell'insegnante o dei compagni.

Modalità di valutazione / attività trasversali considerate

Le valutazioni terranno conto della valutazione di partenza e delle capacità dell'alunno.

Le modalità di valutazione sono indicate nel documento elaborato nella riunione di materia ad inizio anno.

Verifiche (modalità scelte e tempi)

Questionari al termine di ogni fase (scritte e/o orali), prove grafiche, discussioni in classe, osservazioni sistematiche.

Attività integrative

Vedere quanto previsto dal Consiglio di Classe.

Concorso "*I bambini conoscono la pace*" Lions Club International:
partecipazione di tutta la classe, con supporto e consulenza dell'insegnante.